

“અનામે યજ્ઞાં”

પાકજ્ઞદ પરીન.

નાટક ત્રણ અંકી.

માલીવાલા

વિક્ટોરિયા નાટક કંપનીને માટે,

રચનાર રતનજી દુરામજી શાહના

મી જાંગીરજી આદરજી માસ્તર.

પહેલો વાર છપાવો પ્રસાદ શ્રીવા ઇ.

પાપ ગિયા નાન ન આવના થો નાન ના એવજીત શિલ્પગ પ્રેમભા

નારાયણરાય રામજીદજી દેશાઈએ છાપી -- સુરત.

નાન ૧૯૨૪

કૌમલ ઠ આના.

૨૦૦૧૨

નાટકના પાત્રો.

૧૦૦૧૧

મરેઠા.

સપલ...શરત તથા હારના લખમા પાયમાલ થયેલો એક
ગૃહસ્થ, પરીનનો બરથાર તથા બાનુનો બાપ.

જમશેદ ...પરીનનો આગલો આશક. પાછળથી દિલસોજ મિત્ર.
બળે ... સપલનો વફાદાર કારભારી. પરીન તથા બાનુનો
મદદગાર.

ફીરોજ ...પોલીસના ફાસીએ. વફાદાર. પરીનનો બદલીવત
જુલમગાર આશક

માકાં.....ફીરોજનો સાથી.

ડોસ્ટુપ્રથમ ફીરોજનો સાથી, પાછળથી ફીરોજનો વિરોધી
અને સપલનો મદદગાર.

મેરવાનજી સોલીસીટર... ફરામ તથા નાજના મામા, પાછળથી
સપલના સોલીસીટર.

ફરામ.....એક કૌલેજ્યન, મેરવાનજીના ભાણજ, નાજના ભાઈ.

નવલ
અદી }ફરામના કૌલેજ્યન દોસ્ત.

ગુસ્તાદ ધામટ....મેરવાનજી સોલીસીટરનો અકસ્મ સગા.

કાવલોફરામનો આકર.

મંચુ કરાકરી....મેરવાનજી સોલીસીટરનો કારભારી.

જહાંગીર...તરકટી વકીલ.

અનુન ફનાનદીઝ...પ્રથમ એક બોય, પાછળથી ડેન્ટીસ્ટ.

પાંદુરંગ ...બેલીફ.

ઐરતો.

પરીન.....સપ્તની સદ્ગુણી ધણીયાણી, બાતુની માતા.
બાતુસપ્ત તથા પરીનની નીરદોષ દીકરી.૨૮
નાનાંક્રશમની બહેન, મેરવાનણી બાણી.
પીરોબા.....મેરવાનણી સગી, ક્રશમની ભવિષ્યની ધણીયાણી.

નાટકના પાત્રો.

એમી.....દીરોજ દોબઢારની પરણેતર.
ખુરશીદ....એક સદ્ગુણી ઐરત, પરીન તથા એમીની સહી.
નાદહી કાકી....ક્રશમ તથા નાનાંના કાકી.

એ સિવાય દોલો, દોલો, શમસો, આયા, છોકરીઓ,
પરોણા, પોલીસ, મુબદાર, સિપાઈ, જિનરિક્ષાવાળો, આડીવાળો
વિગેરે.

સ્થળ—મુ'બઈ તથા પુના.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાના કાપીરાખિઃ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૪૦૦૧૧ વગાક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૧૩૫૧૨ ૫૨૦૧

વિષય ૨૨૪

“ બનામે યજ્ઞદા ”

રતનજી ફરામજી શેઠના કૃત—

પાકજ્ઞદ પરીન.

નાટક ત્રણ અંકી.



પરીન—પોઠો પોઠોની મારાં, ખ્યાવાં, જાયાં માતનાં,
જુગ જુગ જીવજો, ગુણી નિવડજો.
રૂડાં સફળમી, બનજો ધરમી. ખુદા તું સખ બક્ષજો
રહે મન જલાની જલાઈમાં, રહે મન ખુદાની ખુદાઈમાં
હરખે મન માતનાં—હરખે મન તાતનાં.
ખુદાની ખુદાઈથી, શહીદ મન પામજો—પોઠો.

ગાયન ૨.

હાહારો, હાવર, ખાવર,
સરવર, પરવર, હાતા હાની યાવર
ખાલિક, માલિક, અકબર.
યજ્ઞદાન પાક તું, માલેક ખાક હું.
ચરણે, શરણે. મન રહે તુજને,—યજ્ઞદાન.
પાપો તું કાપજો, નેકી તું આપજો,
માફ તું કરજો, માફ તું મુજને.—યજ્ઞદાન.

ગાયન ૩.

જીજી—જો જો જો જો જો ; રક્ષ બર હોવો શરાબ.—જો.
આ ૭ રંગી શરાબ, ખુશ હંગી શરાબ.—જો.

ફીરોજ—ખીલે નશાથી ખુશ રંગ રાગ. (વાહ વાહ).

ખુશ ખીલે ખિયાલ, મન કરે નિહાલ

ફન આપે વિશાલ, કરે રંગી વિકાલ ;

સંગ સાથ.—એ.

માઠો—પ્યારી શરણ દે મન કરાર, (ઠીક ઠીક.)

છેજ એમાં સવાળ, નથી નશા ખરાળ,

પીન બેન નવાળ, 'શહત' આપે શરાળ.

ઢંગ સાથ.—એ.

ગાના ૪.

કરમ ખુરાં છે જે ઔરતના, પતિ જેનો છે અતિછંદી,

સત સંગનો ભંગ, નિશ્ચય કરશે, તે નરની છે મતી ગંદી,

સહ મુખમાં પતિ મુખ પામે જે, તે બાગ્યવંતી છે બંદી;

વહેમ ખુદો જે રાખે છે, સ્વામી નજર કરે છે શકમંદી;

તે ધરની ખરેખરો બરબાદી, તે ધરમાં હરહમ મંદી.

ગાયન ૫.

ખુરશેદ—ખરે તારે ખુદાતાલા, જગતમાં સતપન જે નિત રાખે.

બુઠ હારે, મતિવાલા, આખરમાં બદમન જે ફંદ નાખે.

નિતિને દરિયે, નાવ બદીની, છલ કપટ મહી હારે.

નહિ તારે, રસિલી, છળિલી; કપટમાં રાહત મન તણ નાખે.

વાવો તેવું પામશે, જગાની આ છે રીત,

કરણી તેવી ઉતરણી, નેકીની છે છત.

ગાયન ૬.

ફીરોજ—માનો પરીન, જરા દિલથી હુબજત તણ.

નહિ તો થશે ખવાર માન!

નહીં કર છુદમાન જરા માન દર્ષ દયાન.

હટને તું છોડ, નહિ તોડ આય બાન,

હાથ લાંબે કરે'છું' દે દાન—માનો.

હસી, વસી, મળીને જોજે મહારૂં કેત મહેરમાન.
હર વકત ના કર તાન, તું આલીશાન,
માન, તહારૂં ન ખોલી દે માન—માનો.

ગાયન ૭.

ખજો—ખરી તે નારી જે નીતીમાં છે સરી,
જે નીતીમાં છે સારી, જે પ્રીતીમાં છે સારી—ખરી,
નીતિ વનાની નાર નહારી તે જગતમાં તમામ અકારી.
ખ્યાર કરવા લાયક ખ્યારી,—જે નીતીમાં છે સારી—ખરી.
હાદગર રૂઝાં કરે હર નારનાં ભુડાં ચલન
નામના ઘરમાં થશે ને ગામમાં સઉ જન મધન
ભલી તે ભારી, જે દિતથી રાખે યારી,
જે દિતથી રાખે યારી, જે ચિતથી રાખે યારી.—ખરી.

ગાયન ૮.

ખુશોદ—સંસારમાં જે મોહીને પડવાનો, મન સુખી, હરિમન સુખીયા.
કોઈ મન દુઃખીયાં છે, સંતોશી સુખિયા છે.
પલપલ દુઃખના, થલથલ રંજ રાગે, રંજ ભાગે;
તનમન નિસહિન કોઈ સુખીયા.—સંસાર.
જુઠી જગત સારી, પાત્રી અગત ભારી;
હર દિલના, મોહ જાનમાં ક્યહ થશે કર જોડી.—સંસાર.

ગાયન ૯.

ખાનુ—આશા મહારી છે ખરી,
માન, માન, યજ્ઞદાન તું ખરી—આશા.
હાદ મહારી લઈ દે યારી, હમપરજી દુઃખ દે દાખી,
રંજ કાપી, ગંજ આપી, કર સુખી તું થર જરૂરી ભરી,
માથું હું કરગરી, માન, માન, યજ્ઞદાન તું જરી.—આશા.

ખાતુ—ઘઈ નામ ખુદા નામ સહ ઠામ,
 છે ખરો જે યાવર યાર તેને નમીએ—ઘઈ નામ.
 તે વન માયા લાગે જાકારી, તે વન સહુ નાકામ,
 જગ માયામાં વસ જો થયો તો, તે છે સંકટ ધામ;
 રામ નામ લે હર ધામ—
 છે ખરો જે યાવર, તેને નમીએ—ઘઈ નામ.

સપદ્મ—આપ બાપ આજ આપ, તું મહેને ઝતુંન આપ,
 હાય કીનો ! કીનો ! ચીરું સીનો ! સીનો !—આપ.
 કપટ ત્યારે જશે, વેરી મહારા મરશે જાનથી,
 ભુલું હાય ન કીનાનો છાપ—આપ.
 વેઠી જલો બલો ને આગ લાગો તન મહી
 જલો કીપુડું જાનદાન, જમ તું આવી ખવાર કર.
 ઠાર કર, જાર કર, મુઠઈ દુશમનો,
 જગથી જાય પાય.

TELEPHONE No. 5425. TELEGRAM—"INTERFILMS."

INTERNATIONAL FILM HIRE SERVICE.

Dealers in Cinema Films
Cinema Machinery & Accessories.

SOLE PROPRIETOR,

J. ADERJI.

Films of the best quality both English and Indian productions by the best artists are extensively controlled by us.

OUR FILM HIRING CIRCUIT A SPECIALITY.

Machinery of the exquisitely superior quality and at extra-ordinary moderate quotations always on inspection and available for purchase.

TRIAL ORDER SOLICITED.

Office at :- *Behind Persian Bakery,*
Grant Road, **BOMBAY.**

સુરત તીલક મેદાનના મોરચા ઉપર આવેલા

—ધી ન્યુ—

વિનસ સીનેમા

જીનું અને જાણીતું

મથક

